

COME NASCE UN QUADRO? A Tu per Tu con William Congdon



Caterina Mettica, esperta in didattica dell'arte e collaboratrice della W. Congdon Foundation, il giorno 15 maggio 2025 ha condotto, davanti ad alcune opere originali, un laboratorio artistico, a libera adesione, sul pittore americano.

I quadri esposti per l'occasione sono stati: "Spagna 1"; "Verde terra vangata" e "Nebbia 4".
E' stata un'esperienza sorprendente!

Grazie anche al contributo del Comitato Genitori che si è fatto carico del costo chiedendo ai ragazzi un semplice contributo simbolico, 21 ragazzi hanno seguito l'attività attraverso due fasi:

1) Osservazione:

- di tre opere originali
- di fotografie ed appunti scritti dal pittore
- dei primi schizzi sorgivi presi su un album.
- di documenti fotografici che lo ritraggono nell'atto di dipingere
- delle tecniche e media utilizzati dall'artista



2) Laboratorio.

I ragazzi sono stati invitati a realizzare un loro dipinto con i colori acrilici, materiali naturali e la spatola, partendo dall'ultima opera esposta, seguendo la tecnica sviluppata dal pittore.

Ciò ha loro permesso di proseguire nel processo di immedesimazione, di approfondire la sua poetica ma a anche di esprimere se stessi.



Ecco le testimonianze di alcuni dei partecipanti:

Grazie per avermi dato l'onore di ammirare queste opere"
(Giulia Romano 1 A)

Sono entrata con il mal di testa e quando sono uscita
non ce l'avevo più...." (Gaia Gaudio 3 D)



- Il laboratorio è stata un'esperienza unica che mi ha permesso di conoscere meglio la vita dell'autore di quelle bellissime opere che abbiamo potuto ammirare dal vivo (Cecilia Quartarone 3B)

-Per quanto mi riguarda, l'incontro con le ragazze e i ragazzi è stato significativo. Nonostante il numero elevato e l'età mista, ognuno ha trovato il proprio spazio espressivo apportando un contributo personale al lavoro di conoscenza dell'artista. Mi sono trovata davanti a persone curiose e pronte a coinvolgersi, che con intuizioni e riflessioni mi hanno consegnato nuovi punti di vista sull'oggetto quotidiano del mio lavoro! Vi ringrazio della possibilità che mi avete dato e spero che ci sia modo di collaborare ancora in futuro. (Caterina Mettica ins.te guida del laboratorio)



Mi é piaciuto particolarmente perché ho imparato nuove nozioni sull'artista William Congdon e perché abbiamo dipinto usando varie tecniche e oggetti che hanno permesso, pur facendo tutti lo stesso quadro, di liberare la propria creatività. (Elettra Maule II°B)

- Ho potuto constatare quanto positivo possa essere l'approccio degli studenti alla visione diretta e concreta (praticamente quasi toccabile) dell'opera d'arte; soprattutto se, come quelle di William Congdon, in stile materico e piuttosto grandi. E' molto importante per i ragazzi, per così tanto tempo immersi nel mondo filtrato da uno schermo, poter accedere direttamente alla realtà nella sua esperienza più concreta possibile. La mia mente non ha potuto non associare l'esperienza avuta all'emozione che si prova nel vedere in una mostra, ad esempio, un dipinto originale di Van Gogh, piuttosto che partecipare a un' Experience in cui ci si trova proiettati i dipinti dello stesso artista. Cambia completamente il coinvolgimento emotivo. (Ins.te Marta Cattazzo)